

SESSIE 10: HET HUIS - Intergenerationeel leren met inspiratie

Sprekers

Jorijn Neyrinck is coördinator van Tapis Plein, een expertisecentrum rond erfgoedparticipatie. Tapis Plein bemiddelt voor een erfgoedpraktijk die mensen zin geeft in erfgoed en besteedde het voorbije jaar aandacht aan 'intergenerationeel leren'.

Floortje Vantomme is educatieve projectmedewerker bij Tapis Plein.

Intro

Waar de voormiddagsessie m.b.t. intergenerationeel leren meer theoretisch en beschouwend was, legt de nadruk op de zoektocht die je in het 'gebruiken' van de methodiek tegenkomt.

Elke deelnemer krijgt 5 kaarten:

1. "wat ik goed kan" (je vult je talent in op deze kaart) vb. haken
2. een plaats die te maken heeft met je talent vb. thuis
3. een voorwerp, ding dat te maken heeft met je talent vb. haaknaald
4. verhaal dat te maken heeft met je talent vb. verhaal weefgetouw, oude madammekes
5. persoon die te maken heeft met je talent vb. geleerd van mijn oma

Ieder krijgt 10 minuten om de kaarten in te vullen, op de achterkant bijhorende tekeningen te maken en het verhaal neer te schrijven.

Vervolgens volgt er een rondje van de tafel: ieder vertelt op 1,5 minuut wat er op zijn kaart staat. Ieder vertelt dus over zijn talent, van wassen, over tuinieren, tot veel over koken, enz.

Na 1,5 minuut gaat telkens een bel.

Dan wordt gevraagd groepjes te maken van met elkaar verwante talenten, om tot een nieuwe activiteit te komen die voortvloeit uit de resp. talenten.

Met kaart 2 tot 5 wordt soort een 'winkel' ingericht waaruit de groepjes mogen shoppen om hun bij de activiteit te helpen (een sanseveria als decor, de boekentoren als setting, enz...).

Per groep wordt een activiteitenblad ingevuld. Er ontstaan vier groepen en dus vier groepsactiviteiten.

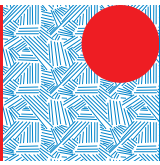
Groep 1: een dansvoorstelling

- met gehaakte kleren ☺
- een fotograaf
- iemand die de kleren onderhoudt, strijkt
- een danseres
- een genietter om van dat alles te genieten

Groep 2: een geïllustreerd boek

- de etsers zorgt voor illustratie
- de verhalenverteller brengt het verhaal
- de schrijver schrijft het verhaal
- de schoonschrijfster zorgt voor de lay-out





Groep 3: een improvisatie

- organisatrice + fantasievertelster + afrikaanse kok
- geheime plaatsen, het getal 8, geheime ingrediënten, bananen, kannibalisme, ..
- absurditeit troef bij deze groep

Groep 4: een kookclub

- de lasagna-maakster
- de groentenkweker
- de soepmaakster
- de all-round kok

Er ontstaat dan ook veel gebabbel, gelach, veel ideeën groeien vanuit verschillende disciplines.

Elke groep legt zijn activiteit tenslotte voor aan de groep.

Het wordt door iedereen als positief en constructief aanvoeld.

De scores variëren van + tot ++.

De meest gebruikte kaarten zijn die van moeders, dochters, oma's, geliefde, verbeelding, fantasie.

Conclusie

De focus lag op met elkaars talenten aan de slag zonder competitieve inslag, vanuit elkaars leefwereld en intergenerationeel, zonder elkaars professionele wereld te kennen.

Het valt op dat veel talenten werden doorgegeven door de ouders, grootouders.

Het werken vanuit de praktijk, het doen, werkt.

Dan volgt een stukje theorie, dat herhaling is van de voormiddag. Er worden enkele tips en mogelijke insteken voor intergenerationeel werken overlopen (zie bijlage):

- indirect en impliciet, zonder te expliciteren intergenerationeel aan de slag gaan;
- informeel: publieke ruimtes, gemeenschapsvorming creëren, verbinding maken;
- erfgoed en publiek dichterbij elkaar brengen via het cultureel erfgoed;
- vanuit dingen doen, praktijkgericht, diversifiëring vanuit het doen;
- interessegericht: gekoppeld aan individuele persoonlijkheid;
- in de dichte omgeving, daar begint erfgoed.

Verder voorspellen Jorijn en Floortje van Tapis Plein dat het immaterieel cultureel erfgoed, de niet-tastbare dingen, onder invloed van Joke Schauvliege de komende jaren een nieuwe dynamiek zullen krijgen. De nadruk zal meer komen te liggen op doen en talenten.

Meer info

www.tapisplein.be

Bijlage

Van passies en kleine ontmoetingen – praktijkverhaal & tips voor een intergenerationele (erfgoed) praktijk